

BERLINA DE LA PALMA

Bandurria o Laúd

Popular

Bandurria y Laúd tocaremos en 1ª posición.

VOZ 1

Pa - ra bai - lar la ber - li - na se ne -

ce - si - ta sa - le - ro u - nas bue - nas pan - to -

rri - llas y un tra - je - ci - to bo - le - ro.



1ª POSICIÓN DE LA BANDURRIA: EL DEDO 1 PARA LOS TRASTES 1 y 2, EL DEDO 2 PARA LOS TRASTES 3 y 4, EL DEDO 3 PARA LOS TRASTES 5 y 6 Y EL DEDO 4 PARA LOS TRASTES 7 y 8.

1ª POSICIÓN DEL LAÚD: EL DEDO 1 PARA EL TRASTE 1, EL DEDO 2 PARA EL TRASTE 2, EL DEDO 3 PARA EL TRASTE 3 Y EL DEDO 4 PARA EL TRASTE 4.

BERLINA DE LA PALMA
Bandurria o Laúd

Bandurria en 1ª posición y Laúd en 2ª posición.

VOZ 2

Pa - ra bai - lar la ber - li - na se ne -

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The guitar part (T, A, B strings) is in 4/4 time. The first measure has a whole rest for the guitar and a dotted quarter note for the voice. The second measure has a quarter note for the guitar and a dotted quarter note for the voice. The lyrics are 'Pa - ra bai - lar la ber - li - na se ne -'. Fingering numbers are shown above the notes: 3, 0, 2, 2, 2, 3, 2, 0, 0, 2.

ce - si - ta sa - le - ro u - nas bue - nas pan - to -

Detailed description: This system shows the next two measures. The guitar part continues with quarter notes. The voice part has a dotted quarter note followed by a quarter note. The lyrics are 'ce - si - ta sa - le - ro u - nas bue - nas pan - to -'. Fingering numbers are shown above the notes: 3, 3, 3, 5, 3, 2, 3, 0, 2, 2, 2, 3.

rri - llas y un tra - je - ci - to bo - le - ro.

Fin

Detailed description: This system shows the final two measures. The guitar part has a quarter note followed by a quarter note. The voice part has a dotted quarter note followed by a quarter note. The lyrics are 'rri - llas y un tra - je - ci - to bo - le - ro.'. The word 'Fin' is written in red above the final measure. Fingering numbers are shown above the notes: 2, 0, 2, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 3, 3, 0.



En el **Laúd**, si vemos que en la partitura no tenemos **1**.

Usaremos la **2ª posición**:
Dedo 1, traste 2
Dedo 2, traste 3
Dedo 3, traste 4
Dedo 4, traste 5

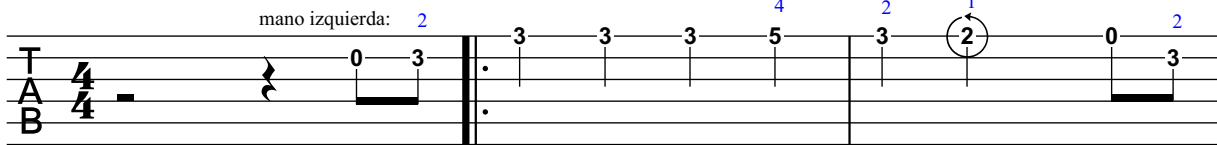
BERLINA DE LA PALMA

Guitarra

Popular

Melodía

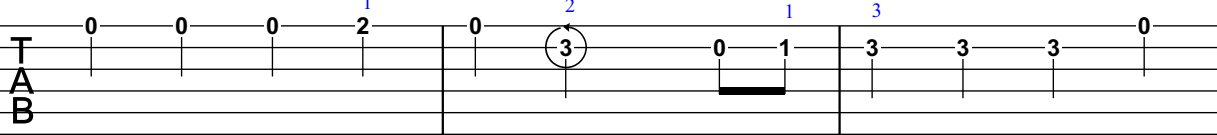
mano izquierda: 2 3 3 3 5 3 2 1 0 2



mano derecha: i m i m ...

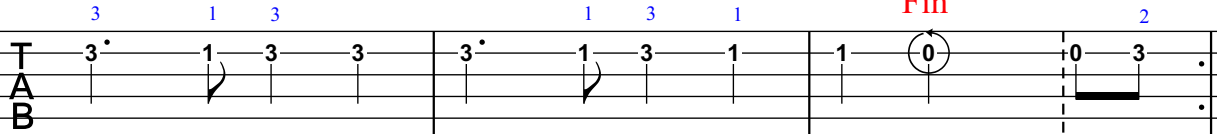
Pa - ra bai - lar la ber - li - na se ne -

0 0 0 2 0 3 0 1 3 3 3 0



ce - si - ta sa - le - ro u - nas bue - nas pan - to -

3 1 3 1 3 1 1 0 0 3



rri - llas y_un tra - je - ci - to bo - le - ro.

Fin



Vamos a empezar con una melodía, usaremos los dedos i (índice) y m (medio), de la mano derecha para pulsar las cuerdas que nos indiquen las líneas y los dedos 1 (índice) 2 (medio) 3 (anular) 4 (meñique), de la mano izquierda para pisar las cuerdas en los trastes que nos indiquen los números de la tablatura.

Acompañamiento

Sol ima ima Re7 ima ima

Pa-ra bai - lar la ber - li - na sene -

p = pulgar. Con el pulgar tocaremos la 4ª, 5ª y 6ª cuerda



ima = índice 3ª cuerda, medio 2ª cuerda y anular 1ª cuerda

Do Re7 Sol Sol Sol

ce - si - ta sa - le - ro u - nas bue - nas pan - to -

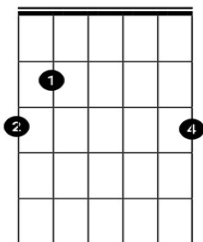
Re7 Re7 Sol

rri - llas y_un tra - je - ci-to bo - le - ro.

TONALIDAD DE SOL MAYOR

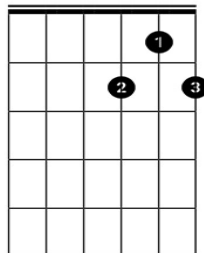
Tónica

SOL



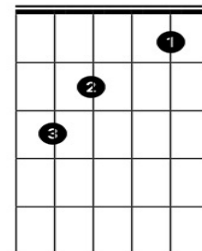
Dominante

RE7



Subdominante

Do



BERLINA DE LA PALMA

Timple

Melodía

mano izquierda: 1 2 5 5 5 7 5 4 2 0

mano derecha: i m i m ...

Pa - ra bai - lar la ber - li - na se ne -

1 2 2 2 3 4 1 0 1 2 0 0 0 2

ce - si - ta sa - le - ro u - nas bue - nas pan - to -

0 2 3 0 0 0 2 3 0 3 3 2 1 2 0

rri - llas y un tra - je - ci - to bo - le - ro.

Fin



Igual que en la guitarra, vamos a empezar con una melodía, usaremos los dedos i (índice) y m (medio), de la mano derecha para pulsar las cuerdas que nos indiquen las líneas.

Los dedos 1 (índice) 2 (medio) 3 (anular) 4 (meñique), de la mano izquierda para pisar las cuerdas en los trastes que nos indiquen los números de la tablatura.

Acompañamiento

Pa - ra bai - lar la ber - li - na se ne -

ce - si - ta sa - le - ro unas bue nas pan - to -

rri - llas y un tra - je - ci - to bo - le - ro.

TONALIDAD DE SOL MAYOR

Tónica

Dominante

Subdominante

SOL

RE7

DO

BERLINA DE LA PALMA

Introducción: Sol - Re7 - Do - Re7 - Sol - Re7 - Sol

Solista y coro:

Sol Re7
PARA BAILAR LA BERLINA

Do Re7 Sol
SE NECESITA SALERO

Re7
UNAS BUENAS PANTORRILLAS

Sol
Y UN TRAJECITO BOLERO.

PARA BAILAR LA BERLINA
HAY QUE TENER ALEGRÍA,
SER GALANTE CON LA DAMA
Y MOVERSE EN ARMONÍA.

EN LA PALMA LA BERLINA
TODOS LA SABEN BAILAR,
MOVER LA FALDA CON GRACIA
Y DAR LA VUELTA AL COMPÁS

Y DE AQUÍ ME FUI PA' CUBA
Y DE CUBA VINE AQUÍ,
PA' BAILAR CONTIGO NIÑA
LA BERLINA DEL PAIS.

ESTRUCTURA:

- Introducción musical.
- Solista.
- Coro, repite lo que ha cantado el solista.

Así con cada copla y finaliza con una introducción musical.

LA BERLINA. Es un género que llegó a Canarias a finales del siglo XIX, desde Centroeuropa. Probablemente desde Berlín en Alemania.

Es una danza de filas enfrentadas, de hombres y mujeres, se hizo muy popular en Francia, pasando más tarde a Canarias, donde se hizo popular en las islas de La Palma, Tenerife, El Hierro y Fuerteventura.



VESTIMENTA TÍPICA
DE LA PALMA